



Le photographe [Franck Perregon](#) accompagne les membres de l'association GRAMASA... [voir son travail](#)

Magazine de l'image en Europe – Edition pocket du 16 mai au 17 juin – n°324 – [s'abonner](#)

L'actu

des agences

photojournalisme

VISITE DES BUNKERS SUR LA CÔTE AQUITAINE

Après une année 2009 plutôt morose, **Franck Perregon** a retrouvé le sourire: les commandes sont de retour! Lorsque nous l'avons contacté pour cette rubrique, il travaillait pour *Libération* sur une série de portraits dans la région Aquitaine.

Toujours à l'affût des événements qui ponctuent la vie de sa région, Franck Perregon a découvert, en consultant la presse locale, l'existence de l'association GRAMSA (Groupe de Recherche Archéologique sur le Mur de l'Atlantique Secteur Arcachon) qui, durant la saison estivale, fait visiter les anciens blockhaus se trouvant près de la célèbre dune du Pilat. Ces abris en béton, qui datent de la seconde guerre mondiale, parsèment la côte du sud-ouest. Mais ces vestiges du mur de l'Atlantique tendent à disparaître, engloutis par la mer. Certains sont d'ailleurs aujourd'hui à plus de 300 mètres du rivage et il faut pour les découvrir endosser un équipement de plongée. Débutants s'abstenir!

Franck Perregon a accompagné les membres de l'association dans les bunkers qu'ils aimeraient voir réouvrir. Car avant que les touristes puissent déambuler dans ces vestiges du passé, l'équipe de bénévoles du GRAMSA a dû, sous l'impulsion du président de l'association Marc Mentel, effectuer une série de démarches administratives, suivie d'un travail de restauration et de sécurisation des lieux.

Fidèle à la technique du flash décalé, Franck a utilisé un flash Canon 550 EX fixé sur un petit pied pour que la lumière ne soit pas frontale. Côté reflex, il utilise désormais le Canon EOS 5D Mark II car il a constaté que les personnes photographiées semblaient moins "agressées" par la taille du boîtier. En revanche, ses objectifs sont toujours les mêmes: un 16-35 mm f/2,8, un 85 mm f/1,8 un 50 mm f/1,8, plus un 70-200 mm f/2,8 IS qu'il utilise peu.

La saison touristique qui se profile sera l'occasion pour Franck Perregon d'étoffer encore ce sujet. Tandis que l'association de photographes **Made in France** continue son chemin, le photographe diffuse également une partie de son travail via l'agence Andia installée en Bretagne.



